

Usaquén

Ficha Local Sector Cultura, Recreación y Deporte



Información general

65,2 km²

Extensión.

Fuente: Portal bogota.gov.co

586.954

Habitantes.

Fuente: DANE-Proyecciones de población Bogotá, 2023.

9

Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ).

Fuente: Portal bogota.gov.co



Inversión en Cultura, Recreación y Deporte

1. Inversión de las entidades del Sector

2022 **\$12.016** millones 2023 (septiembre) **\$4.313** millones

Ejecutados por el Sector.

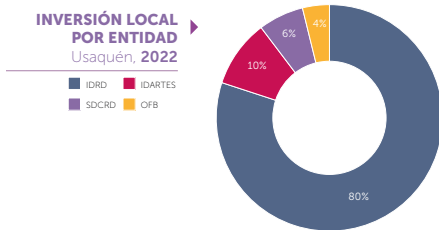
Fuente: SDCRD-OAP.

2022	2023 (septiembre)
IDRD: \$9.617 millones	IDARTES: \$1.562 millones
IDARTES: \$1.160 millones	IDRD: \$1.529 millones
SDCRD: \$778 millones	SDCRD: \$630 millones
OFB: \$461 millones	OFB: \$592 millones

Invertidos en la localidad por cada entidad del Sector.

Fuente: SDCRD-OAP.

2022



Porcentaje de inversión local por entidad.

Fuente: Elaboración DALP.

2022 **1%** 2023 (septiembre) **7%**

Porcentaje del presupuesto territorializado por las entidades del Sector en la localidad.

Fuente: SDCRD-OAP.

2. Inversión del FDL

2022 **\$6.556** millones 2023 (septiembre) **\$6.639** millones

Comprometidos en los proyectos de inversión de los FDL en las líneas de inversión del Sector.

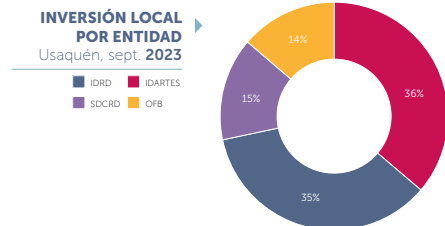
Fuente: SDH.

\$1.138 millones

Comprometidos en Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.

2023 (septiembre)



Concepto	Componente A	Componente B
Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales (Realizar eventos de promoción de actividades culturales)	\$70 millones 1 estímulo	-
Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos (Capacitar personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales)	\$123 millones 2 estímulos	
Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportiva (Otorgar estímulos de apoyo al Sector artístico y cultural)	-	\$451 millones 12 estímulos
Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades (Financiar proyectos del Sector cultural y creativo)	\$412 millones 17 estímulos	-
Operatividad ECL	\$82 millones	

Recursos comprometidos y estímulos entregados de Es Cultura Local (ECL) 2023.

Fuente: SDCRD-DF-ECL.



Cultura escrita y oralidad para la vida

- ✓ En la localidad de Usaquén el 33% de las personas consultadas indicaron que conocen las Bibliotecas Públicas, el 55% expresaron que no las conocen, y el 12% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Por su parte, el 2% de las personas consultadas indicaron que conocen las Biblioestaciones, el 83% expresaron que no las conocen, y el 16% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales. Finalmente, el 1% de las personas consultadas indicaron que conocen los Paraderos Parolibros Paraparques (PPP), el 84% expresaron que no los conocen, y el 16% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 5% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre leen principalmente.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las bibliotecas que se encuentran en su barrio, el 34% satisfechos, el 33% poco satisfechos y el 29% nada satisfechos.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Lectura, Escritura y Oralidad 2021.

4

Paraderos Paralibros Paraparques

Fuente: SDCRD-DLB

2022

2023 (junio)

4.500

2.717

Beneficiarios de los Paraderos Paralibros Paraparques.

Fuente: SDCRD-DLB.

1

Biblioteca Pública Usaquéen Servitá

Bibliotecas Públicas.

Fuente: SDCRD-BibloRed.

2022

2023 (junio)

2.427

1.629

Beneficiarios de la Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

\$454 millones

\$165 millones

Invertidos en Bibliotecas Públicas de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

23.730

Ejemplares de lectura disponibles de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

15.186

8.966

Préstamos realizados de ejemplares de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

35.094

35.094

Visitas a los contenidos de la Biblioteca Digital de Bogotá.

Fuente: SDCRD-DLB.

4

Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

4.524

2.717

Beneficiarios de los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

\$81 millones

\$14 millones

Invertido en los Espacios Alternativos de Lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB

2023 (junio)

1

Estímulos entregados por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

2022

2023 (junio)

6.951

4.346

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de las acciones de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed).

Fuente: SDCRD-DLB.

- ✓ No hay un reconocimiento de la Biblioteca Servitá como lugar de acceso y disfrute a la cultura oral y escrita y mucho menos de los servicios y oferta que tiene. Sumado a ello, queda distante de sectores como Serrezuela, Soratama y altos de los cerros.

- ✓ Los Paraderos Paralibros Paraparques (PPP), son escenarios importantes para el acceso y disfrute de la cultura oral y escrita, sin embargo, hay un desconocimiento de su existencia y uso.
- ✓ La base cultural del área de literatura no tiene un reconocimiento más allá de su participación en festivales o cuando lanzan un libro. Se requiere dar el valor a su labor por ser agentes culturales y demás, promotores de la cultura oral y escrita local.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Generar estrategias que permitan dar un mayor reconocimiento a la Biblioteca Servirá para que las personas con la posibilidad de ir allí hagan uso de su oferta. Por otro lado, llevar la biblioteca a los barrios, especialmente a los que están distantes de allí, como los cerros.
- ✓ Promover el dinamismo de los PPP, que trascienden de espacios estáticos con libros exhibidos, allí es clave el mediador y sus acciones para involucrar a la ciudadanía.
- ✓ Generar alianzas con los colegios para que los artistas locales del área de literatura asistan para aportar a la promoción de la cultura oral y escrita desde sus diferentes roles: escritores, editores, promotores, librerías, dando charlas o talleres.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Ampliación y actualización de las acciones de fomento para el Sector

- ✓ En la localidad de Usaquén el 12% de las personas consultadas manifestaron que practican actualmente alguna actividad cultural, artística o creativa; mientras que el 88% expresaron que no lo hacen.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022	2023 (junio)
\$623 millones	\$286 millones
SDCRD: \$389 millones	SDCRD: \$251 millones
IDARTES: \$224 millones	IDARTES: \$32 millones
IDPC: \$10 millones	IDPC: \$3 millones

Entregados por el Programa Distrital de Estímulos (PDE).

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC.

2022	2023 (junio)
68	42
IDARTES: 36	IDARTES: 24
SDCRD: 23	SDCRD: 13
OFB: 6	OFB: 4
IDPC: 3	IDPC: 1

Estímulos entregados en la localidad.

Fuente: SDCRD-DF, IDARTES, IDPC, OFB.

- ✓ Las convocatorias aportan significativamente a la creación y/o fortalecimiento de iniciativas culturales, no obstante no están pensadas para la sostenibilidad de las iniciativas después del recurso.
- ✓ Existe una importante difusión mediática de las convocatorias en las redes sociales institucionales, sin embargo, por su alto

uso satura y ocasiona que se pierda la información, además hay muchas personas que no manejan o no tienen acceso a Internet.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Capacitar en estrategias de sostenibilidad para que las iniciativas culturales no dependan de las convocatorias, de manera que el recurso fortalezca el proceso, pero que no sea la única fuente de ingreso. Sumado a ello, propiciar escenarios de intercambio de experiencias entre las organizaciones respecto a la sostenibilidad y a su vez, crear redes de apoyo y cooperación.
- ✓ Promover otras formas de difusión locales más cercanas a la cotidianidad de las personas, por ejemplo, los afiches pegados en las tiendas y establecimientos más concurridos y el perifoneo. Además, de la publicidad que pueda estar también en los tableros de las entidades públicas no solo del Sector cultural.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Formación artística, cultural y deportiva a lo largo de la vida

- ✓ En la localidad de Usaquén el 5% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a actividades artísticas y culturales para la primera infancia (0 a 6 años); mientras que el 95% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

1

Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
581	505

Beneficiarios de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
455	346

Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).

Fuente: IDARTES.

1

Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
14	92

Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional de los Centros Locales de Formación Artística y Cultural (CREA).

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$184 millones	\$66 millones

Invertidos en el programa CREA.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
1.207	1.163

Beneficiarios atendidos en encuentros grupales de SDIS, SED, ICBF.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$278 millones	\$148 millones

Invertidos en el programa NIDOS.

Fuente: IDARTES.

3**Centros Filarmónicos Locales.***Fuente:* OFB.

2022

2**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas.***Fuente:* OFB.

2022

341**Beneficiarios atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.***Fuente:* OFB.

2022

493**Beneficiarios atendidos en las Instituciones Educativas Distritales (IED).***Fuente:* OFB.

2022

341**Beneficiarios con enfoque diferencial y poblacional atendidos en los Centros Filarmónicos Locales.***Fuente:* OFB.

2022

\$195 millones**Invertidos en el programa Centros Filarmónicos Locales.***Fuente:* OFB.

2023 (junio)

1**Acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.***Fuente:* OFB.

2023 (junio)

1

2023 (junio)

447

2023 (junio)

499

2023 (junio)

447

2023 (junio)

\$280 millones

2023 (junio)

48**Beneficiarios de las acciones generadas por fuera de los Centros Filarmónicos Locales.***Fuente:* OFB.

2022

1**Instituciones Educativas Distritales (IED) atendidas en la Jornada Escolar Complementaria.***Fuente:* IDR.D.

2022

84**Beneficiarios atendidos en Jornada Escolar Complementaria.***Fuente:* IDR.D.

2022

204**Beneficiarios atendidos en procesos de iniciación y formación deportiva.***Fuente:* IDR.D.

2022

\$160 millones**Invertidos en programas de formación.***Fuente:* IDR.D.

2023 (junio)

1

2023 (junio)

54

2023 (junio)

30

2023 (junio)

\$160 millones

- ✓ Es necesario que haya una articulación entre el Sector educación y cultura, dado que en los colegios se promueve el aprendizaje de las expresiones artísticas y es un aliado estratégico para acercar a niños, niñas y adolescentes al arte y que conozcan las posibilidades de las artes fuera del colegio.
- ✓ Si bien hay información respecto a la oferta institucional, esta se divulga, en la mayoría de los casos, de manera genérica. Es necesario que haya información y oferta dirigida a diferentes grupos poblacionales atendiendo a sus particularidades.

- ✓ No hay suficiente valoración del Centro Filarmónico y los resultados de formación que de allí surgen.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Promover el acercamiento de las entidades con los colegios, en especial con los docentes de artes para establecer estrategias en conjunto y así fortalecer las acciones que trasciendan de actividades institucionales a un proyecto artístico a temprana edad desde el colegio. Además, fortalecer iniciativas como el Festival Escolar de las Artes.
- ✓ Diseñar estrategias de comunicación cuyo contenido sea específico para el grupo poblacional al que se desea llegar. Si es un público adolescente y/o juvenil un contenido llamativo, disruptivo; si es público mayor, un contenido sencillo, concreto y texto grande. Usar también herramientas inclusivas.
- ✓ Fortalecer la escuela de formación musical tanto en dotación como en infraestructura y cobertura.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Cultura Ciudadana

- ✓ En la localidad de Usaquén el 66% de las personas consultadas manifestaron no estar de acuerdo con la afirmación: los hombres pueden ayudar en la casa con el trabajo doméstico, pero no es su responsabilidad; mientras que el 34% expresaron estar de acuerdo.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021.

2022

5

- VienTÚ
- Estrategia de Seguridad y Convivencia "Parche en la buena"
- Estrategia de Cultura Ambiental
- Estrategia "Hombres al Cuidado"
- Movimiento Cultural en torno a la diversidad de la Cocina Bogotana "#BogotaSabeA"

Estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

1

- Estrategia "Hombres al Cuidado"

2022

2.260

Beneficiarios de las estrategias de Cultura Ciudadana implementadas.

Fuente: SDCRD-SDCCGC.

2023 (junio)

327



Patrimonio Cultural, memorias e identidades vivas y diversas

- ✓ En la localidad de Usaquén el 23% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a espacios reconocidos como patrimonio; mientras que el 77% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 15% de las personas consultadas indicaron que conocen museos en su localidad, el 45% expresaron que no los conocen, y el 40% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 23% de las personas consultadas manifestaron que se sienten muy representadas por el

Patrimonio Cultural de Bogotá; mientras que el 16% expresaron no sentirse representadas.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

19

Esculturas en el espacio público.

Fuente: IDPC.

58

Bienes de interés cultural.

Fuente: IDPC.

1

Sector de interés cultural

Fuente: IDPC

2022

2023 (junio)

84

67

Solicitudes atendidas de recuperación, protección y conservación del Patrimonio Cultural.

Fuente: IDPC.

2022

2023 (junio)

15

13

Visitas realizadas para el seguimiento a las gestiones sobre la protección del Patrimonio Cultural de la ciudad.

Fuente: IDPC.

- ✓ Hay un desconocimiento del concepto Patrimonio Cultural, los tipos de patrimonio y cuáles son los patrimonios de la localidad, por ejemplo el Museo Santander, Estación del Tren, Hacienda Santa Bárbara, entre otros. Hay quienes saben que existen pero no los identifican como patrimonio y otras personas ni siquiera saben que estos están en Usaquén.

- ✓ En los programas escolares hay ausencia de contenidos pedagógicos sobre Patrimonio Cultural local, lo cual dificulta que niños, niñas y adolescentes tengan un reconocimiento de la localidad que promueva su apropiación con una mirada sensible y crítica.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Formular proyectos de pedagogía patrimonial dirigido a agentes territoriales de diversos sectores para que estos a su vez, sean multiplicadores en los diferentes espacios donde participan. Hay que llegar a otros públicos, si bien es importante fortalecer el conocimiento de quienes están inmersos en el arte, la cultura y el patrimonio, es necesario ampliar el alcance e involucrar a otros grupos.
- ✓ Realizar iniciativas de reconocimiento e identificación del Patrimonio Cultural local de la mano de agentes culturales que tengan el conocimiento de la localidad comenzando con los consejeros representantes de patrimonio.
- ✓ Generar estrategias de valoración y apropiación del patrimonio desde las artes para que desde la sensibilidad se reconozca la importancia de los diferentes patrimonios en la memoria e identidad de quienes habitan la localidad.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Infraestructura cultural, recreativa y deportiva sostenible en territorios diversos

- ✓ En la localidad de Usaquén el 15% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con los parques y espacios de encuentro de su barrio, el 57% satisfechos, el 25% poco satisfechos y el 4% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 84% de las personas consultadas manifestaron que los parques y espacios públicos de uso recreativos cercanos a su casa están bien equipados (iluminados, con canecas, prados y pisos en buen estado); mientras que el 15% expresaron que no es así.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 37% de las personas consultadas indicaron que conocen teatros en su localidad, el 41% expresaron que no los conocen, y el 22% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

6

Parques estructurantes.

Fuente: IDR.D.

457

Parques de proximidad.

Fuente: IDR.D.

2022

1

2023 (junio)

1

Parques y escenarios administrados arborizados y reverdecidos.

Fuente: IDR.D.

2022

9

2023 (junio)

7

Parques y escenarios en los que se realizaron acciones de mantenimiento y mejoramiento físico.

Fuente: IDR.D.

2022

\$519 millones

2023 (junio)

\$52 millones

Invertidos en acciones de mantenimiento y mejoramiento de parques y escenarios.

Fuente: IDR.D.

- ✓ Usaquén carece de equipamientos e infraestructura cultural de acceso gratuito. A pesar de que se destinó la Casa de la Cultura Pública El Codito, no está posicionada. La localidad no cuenta con espacio para NIDOS, ni un CREA y el Centro Filarmónico funciona en un colegio. El Teatro Servitá no tiene una estrategia de circulación que fortalezca al Sector y a los procesos artísticos consolidados.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Dar a conocer la importancia de los equipamientos culturales para consolidar agendas entre las entidades competentes y agentes culturales. De manera similar establecer una propuesta articulada entre la base cultural y la administración del Teatro Servitá para fortalecerlo como un escenario representativo de la localidad.
- ✓ Diseñar estrategias de comunicación que permitan dar a conocer la Casa Cultural el Codito, su aprovechamiento y aún más importante, la participación de la comunidad y su apropiación para posicionarla como un escenario cultural local.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte para la transformación y el bienestar social

- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 33% satisfechos, el 36% poco satisfechos y el 28% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 35% satisfechos, el 38% poco satisfechos y el 24% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 6% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

15

2023 (junio)

1

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022

\$642 millones

2023 (junio)

\$44 millones

Invertidos en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de una anualidad vitalicia del servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

Creadores y gestores culturales a los que se les otorgaron Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

\$1 millón

Presupuesto invertido en los Beneficios Económicos Periódicos (BEPS) otorgados en la modalidad de financiación de aportes al servicio social complementario.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

Taller cartografía social "Aquí somos patrimonio" Centro Fundacional Usaquén

Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

SDCRD-DACP.

2023 (junio)

16

Beneficiarios de los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios. SDCRD-DACP.

2023 (junio)

\$4 millones

Presupuesto invertido en los procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios. SDCRD-DACP.

2022

1

Procesos de concertación y articulación interinstitucional realizados con comunidades y líderes para promover el ejercicio de los derechos culturales en territorios.

Fuente: SDCRD-DALP.

2022

6

Encuentros culturales realizados para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.

Fuente: SDCRD-DALP.

2022

\$17 millones

Invertidos en la realización de encuentros culturales para promover la convivencia pacífica, digna y sostenible en el tiempo, de habitantes de los asentamientos humanos considerados espacios conflictivos y las comunidades vecinas.

Fuente: SDCRD-DALP.

✓ Para el caso de víctimas, la atención y oferta es atomizada en muchas entidades, desatendiendo la comprensión holística de las problemáticas y dejando los temas culturales reducidos a eventos cuando la

cultura es justamente el tejido que puede facilitar la construcción de paz.

- ✓ Hay procesos comunitarios cuyas apuestas son de arte y cultura para la transformación social, como es el caso de varias colectivas del sector de La Mariposa, pero no toda la comunidad local reconoce dichas acciones con este enfoque particular.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Motivar el trabajo intersectorial para crear estrategias conjuntas de acuerdo con el grupo a impactar y de esta manera, generar procesos articulados y no actividades independientes que agoten a las personas participantes.
- ✓ Visibilizar las apuestas de procesos locales cuyo propósito es el arte y la cultura para la transformación social, trascendiendo del grupo directamente impactado, involucrando diversidad de personas y otros sectores de la administración. Establecer diálogos e intercambio de experiencias significativas locales.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte

- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron que cuando tienen tiempo libre salen a realizar actividades artísticas o culturales principalmente.

- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades culturales y artísticas en su barrio, el 33% satisfechos, el 36% poco satisfechos y el 28% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas manifestaron estar muy satisfechos con las actividades deportivas y recreativas en su barrio, el 35% satisfechos, el 38% poco satisfechos y el 24% nada satisfechos.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 12% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a festivales y eventos culturales; mientras que el 88% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 6% de las personas consultadas manifestaron que accedieron en los últimos 12 meses a algún concierto presencial o virtual de la OFB; mientras que el 94% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

Actividades o eventos	Vigencia	Cantidad	Beneficiarios	Artistas y agentes beneficiados	Presupuesto (millones)
Actividades de creación artística y cultural realizadas	2022	30	82	-	\$96
	2023	-	-	-	-
Actividades de circulación artística y cultural realizadas	2022	39	1.513	-	\$105
	2023	1	3	-	\$1
Actividades de programación artística y de cultura científica en franjas permanentes, circuitos y temporadas realizadas	2022	4	640	-	\$26
	2023	-	-	-	-
Eventos realizados para la circulación, goce y disfrute del arte, la cultura, el patrimonio, la recreación y el deporte	2022	1	25	1.487	\$406
	2023	-	-	312	\$40

Actividades de creación y circulación artística y cultural, actividades de programación artística y de cultura científica y Eventos realizados para la circulación.

Fuente: IDARTES.

2022

1

Cantidad de actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

1

2022

512

Beneficiarios de las actividades y eventos de impacto artístico, cultural y patrimonial desarrolladas.

Fuente: SDCRD-DACP.

2023 (junio)

520

2022

2.272

Beneficiarios que acceden a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.

Fuente: SDCRD-OFB.

2023 (junio)

358

- ✓ Dificultad para acceder a espacios de circulación dada la demanda y la escasez de estos genera competencia entre los agentes culturales, lo que ha dificultado el acuerdo de agendas conjuntas para el aprovechamiento de los espacios de circulación como la gala de Hip Hop y el festival de las localidades apoyados por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.
- ✓ No hay una identificación de los espacios donde los agentes pueden circular sus propuestas artísticas.
- ✓ Es necesario aunar esfuerzos entre las entidades públicas y la base cultural para impulsar el aprovechamiento del Teatro Servitá como un escenario importante de encuentro y circulación local.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Establecer acuerdos al interior de los sectores artísticos, culturales y patrimoniales de la localidad para generar agendas conjuntas de circulación que permitan el aprovechamiento de los espacios por parte de todos y a su vez, crear redes de apoyo actuando de manera colectiva.
- ✓ Mapear espacios públicos para la circulación de artistas locales cuya información esté abierta para ser consultada por la base cultural apoyándose de los medios de comunicación comunitarios, Biblioteca Servitá y Alcaldía Local y con esto visibilizar dichos escenarios, su apropiación y disfrute.

- ✓ Garantizar recursos económicos para una agenda cultural permanente en el Teatro Servitá.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Consolidación de la economía cultural y creativa y desarrollo de la cadena de valor de la recreación y el deporte

1

Distrito Creativo Usaquén con **152 Km²** de extensión

Distritos Creativos.

Fuente: SDCRD-DEEP.

2

Agentes culturales que interactúan con cada Distrito Creativo.

Fuente: SDCRD-DEEP.

- ✓ Se requiere fortalecer el Consejo de Economía Cultural y Creativa de acuerdo con la Administración local, impulsando que haya espacios adecuados y dignos para la distribución y comercialización de la oferta cultural y creativa local.
- ✓ La comunidad no identifica a la Plaza Fundacional de Usaquén y el Mercado de las Pulgas como Distrito Creativo.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Generar escenarios con las garantías necesarias para artistas y emprendedores locales puedan circular y comercializar su oferta cultural, retomando experiencias como los corredores culturales. Aprovechar espacios que no sean únicamente los parques.

- ✓ Evaluar las áreas de activación económica, cultural y creativa en la localidad como el Distrito Creativo.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Arte, cultura, recreación y deporte en el espacio público

- ✓ En la localidad de Usaquén el 8% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a visitas a obras de arte en el espacio público; mientras que el 92% expresaron que no lo hicieron.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 9% de las personas consultadas manifestaron que en los últimos 12 meses asistieron por lo menos una vez a recorridos a corredores de murales y arte urbano; mientras que el 91% expresaron que no lo hicieron.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022	2023 (junio)
1	1

Intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
8	8

Artistas del espacio público atendidos por la estrategia para el goce efectivo de los derechos culturales.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
\$33 millones	\$12 millones

Presupuesto invertido en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: SDCRD-DACP.

2022	2023 (junio)
95	1

Eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES.

2022	2023 (junio)
\$334 millones	\$11 millones

Invertidos en los eventos, actividades y/o intervenciones de arte, cultura, recreación y deporte realizada en el espacio público.

Fuente: IDARTES.

- ✓ La localidad carece de un mapa local que permita saber cuáles espacios hay y cómo es el procedimiento para gestionar el uso del espacio público para actividades culturales.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Implementar estrategias que permitan conocer la regulación de artistas en el espacio público donde las entidades locales garanticen las condiciones necesarias y dignas para la labor del artista en el espacio público.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Gobernanza, gestión territorial y fortalecimiento de los procesos de organización en el Sector

- ✓ En la localidad de Usaquén el 3% de las personas consultadas manifestaron haber participado como ciudadanos en la iniciativa de presupuestos participativos; mientras que el 97% expresaron no haber participado.
- ✓ En la localidad de Usaquén el 4% de las personas consultadas indicaron que conocen centros culturales en su localidad, el 47% expresaron que no los conocen, y el 49% manifestaron que no hay este tipo de equipamientos culturales.

Fuente: SDCRD-DOGCC - Encuesta Bienal de Culturas 2021 - Encuesta de Indicadores 2021 - Encuesta de Prácticas Artísticas, Culturales y Patrimoniales 2021.

2022

13

SDCRD: **3**

IDARTES: **8**

IDRD: **2**

2023 (junio)

11

SDCRD: **3**

IDARTES: **6**

IDRD: **2**

Gestores (funcionarios, colaboradores) que trabajan en la localidad en modelos o estrategias de gestión territorial.

Fuente: SDCRD-DALP, IDARTES, IDRD.

22

Consejeros del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

13

Sectores y grupos poblacionales que conforman el Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio.

Fuente: SDCRD-DALP.

2.189

Ciudadanos inscritos como electores en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

1.427

Votantes en la localidad en el proceso de elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Innovar: implementar nuevas estrategias de participación e incidencia pública, dentro y fuera del Sector.
- ✓ Construir redes: asociarse con la ciudadanía, organizaciones, otros consejos y entidades para generar soluciones.
- ✓ Incidir: en todo el ciclo de la gestión pública de políticas, planes, proyectos y programas del Sector arte, cultura y patrimonio.

Temas prioritarios de la APA 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

5

Cantidad de consejeros del DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

5

Sectores y grupos poblacionales que conforman el DRAFE.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Mesa Territorial de la Mariposa: tiene el objetivo de Integrar acciones conjuntas entre la comunidad y las instituciones en los siete barrios del sector de La Mariposa; a esta iniciativa se integraron: IDARTES, BiblioRed y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.
- ✓ Festival de las Artes de Usaquén: tiene el objetivo de propiciar un escenario de circulación de artistas locales para visibilizar

su hacer y aporte a Usaquén como parte de la base cultural; a esta iniciativa se integran: Alcaldía Local y SDCRD

- ✓ Red de Mujeres de Usaquén: tiene el objetivo de propiciar un espacio de encuentro entre agentes comunitarias, organizaciones de mujeres, instituciones y la comunidad en general, alrededor del empoderamiento, intercambio de experiencias, información sobre desarrollo económico y garantía de derechos; a esta iniciativa se integraron: Alcaldía Local, SDIS, SDM, consultorios jurídicos de universidades y grupos de estudio feministas.

Procesos, iniciativas o redes de relacionamiento intersectorial con los que se ha generado articulación en la localidad.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ No hay reconocimiento del CLACP de Usaquén frente a la base cultural local. Desconocimiento respecto a la existencia de esta instancia de participación, qué es y cuál es su incidencia, competencia y representación.
- ✓ Existen diferentes espacios de participación y aun así la asistencia de las personas es mínima y prevalece la participación de las mismas personas que algunas veces no divulgan ampliamente la información o acuerdos de dichos espacios de participación.
- ✓ Hay una debilidad por parte de los agentes culturales para gestionar recursos públicos y alianzas con el sector privado y académico para el fortalecimiento del Sector cultural, dadas las posibilidades que tiene la localidad.

Problemáticas y tensiones identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.

- ✓ Generar procesos de capacitación para los consejeros del CLACP en relación con su rol, acciones y alcances. Debe ser un tema permanente para promover el relevo generacional y el interés de nuevos agentes culturales. Impulsar la memoria de los procesos adelantados por los CLACP, una memoria que quede como legado para el siguiente.
- ✓ Impulsar la movilización de las instancias de participación, que no sean estáticas y cerradas a encuentros en un único lugar, sino que roten de espacios para conocer el territorio.
- ✓ Promover una estrategia de articulación con las universidades para apoyar el desarrollo de la cultura en su entorno. Además, proponer espacios de transferencia de conocimientos sobre los procedimientos para acceder a recursos públicos, el funcionamiento de la Administración pública y alianzas con el sector privado, de manera que se comprendan los tiempos y alcances de los escenarios de participación.

Retos y propuestas identificadas en los Diálogos Culturales Locales 2023.

Fuente: SDCRD-DALP.



Datos relevantes sobre el consumo cultural en la localidad

230.089

Hogares en la localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2

Personas por hogar en promedio.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

21.571

Hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

9,4%

Porcentaje de hogares que gastan en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$6.230.409

Ingreso laboral mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$4.745.054

Gasto mensual promedio por hogar.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

\$104.350

Gasto mensual promedio en servicios culturales.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

2,2%

Porcentaje de gasto en servicios culturales sobre el total del gasto de los hogares.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.

28

Minutos en promedio que las personas gastan caminando del hogar a escenarios culturales o recreativos con respecto al área geográfica de cada localidad.

Fuente: SDCRD-DEEP - Acceso de los hogares a servicios, actividades y escenarios culturales en las localidades de Bogotá - Un análisis sobre la Encuesta Multipropósito de Bogotá 2021.